

令和7年度

一般入学試験（前期）問題

国語

（国際看護学部）

注意事項

1. 問題冊子は、試験監督者の指示があるまで開いてはいけません。
2. 問題冊子と解答用紙(マークシート)は別になっています。
3. 解答用紙には解答欄以外に下記①～④の記入欄があるので、試験監督者の指示に従ってそれぞれ正しく記入し、マークしなさい。
 - ① 氏名欄 氏名およびフリガナを記入しなさい。
 - ② 受験番号欄 受験番号(数字および英字)を記入し、さらにその下のマーク欄にマークしなさい。
 - ③ 試験種別欄 【一般入試②】にマークしなさい。
 - ④ 教科・科目欄 【国語】にマークしなさい。
4. 解答は、解答用紙の解答欄にマークしなさい。
例えば、

10

と表示のある問いに対して ③ と解答する場合は、次の[例]のように解答番号10の解答欄の ③ にマークしなさい。

[例]

解答 番号	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
10	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

5. 試験時間は、60分です。



次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

問1 点線部 a～e の漢字と同じ漢字を含むものを、次の各群の①～④のうちからそれぞれ一つずつ選べ。

a ゲンシユク

- ① 記念日をケイシユクする
 ② 恩師をシシユクする
 ③ 組織をシユクセイする
 ④ 授業をタンシユクする

b テイキョウ

- ① テイチヨウにお断りする
 ② 結婚をゼンテイにつきあう
 ③ テイサイを整える
 ④ 花束をゾウテイする

c イギ

- ① 情報のシンギを問う
 ② セイギ感の強い性格
 ③ チキュウギを回す
 ④ ギロンが尽きない

d ジンイ

- ① ローマ帝国のイセイシヤ
 ② 台風のイリヨク
 ③ 権利をイニンする
 ④ 仕事をイライする

e ムリヨウ

- ① 製品をリヨウサンする
 ② 職場のドウリヨウ
 ③ 目的をメイリヨウにする
 ④ 任務がカンリヨウする

問2 空欄 一 ～ < に当てはまる接続語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

6

- | | | | | | | | | | |
|---|--------|---|------|---|-----|---|------|---|------|
| ① | 一 あるいは | ≡ | なぜなら | ≡ | しかし | ≡ | たちまち | < | かえって |
| ② | 一 要するに | ≡ | それ故 | ≡ | では | ≡ | いつしか | < | むしろ |
| ③ | 一 やはり | ≡ | しかも | ≡ | そして | ≡ | いずれ | < | とりわけ |
| ④ | 一 確かに | ≡ | なるほど | ≡ | つまり | ≡ | すぐに | < | いわば |

問3 空欄 **ア** ～ **オ** に当てはまる語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

7

- | | | | | | |
|---|-------|-----|-------|------|-------|
| ① | ア 懐疑的 | イ 利 | ウ 不合理 | エ 偶然 | オ 不安定 |
| ② | ア 怪奇的 | イ 財 | ウ 不可分 | エ 当然 | オ 不規則 |
| ③ | ア 残虐的 | イ 益 | ウ 不安定 | エ 自然 | オ 不均衡 |
| ④ | ア 猟奇的 | イ 糧 | ウ 不充分 | エ 必然 | オ 不均等 |

問4 傍線部 A 「分りやすく『奇数の美』と呼ぶことにしたい」とあるが、「奇数の美」の説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

8

- ① 形を不均齊で不整備なまま作品にすることで生まれる、動的で規定されない自由な美。
- ② 近代の芸術が追求した、奇形や異形といったグロテスクな要素を意識的に強調した美。
- ③ 原始芸術の中にある、多くの芸術家たちが魅了された、生命力あふれる原始的な美。
- ④ 余計なものを削ぎ落とした結果生まれる、最小限の要素で構成された純度の高い美。

問5 空欄 **B** に当てはまる表現を、次の①～④のうちから一つ選べ。

9

- ① 自由を求めれば不自由を避けざるを得ぬ
- ② 自由を愛せば不完全を装わねばならぬ
- ③ 自由を追えば整形を破らざるを得ぬ
- ④ 自由を手放せば美を諦めねばならぬ

問6 傍線部C 「何故『数奇』と定めたのであろうか」とあるが、この疑問に対する説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

10

- ① 数奇」の中には人生の悲しみや苦しみを含み、その不条理さゆえに、儂くも美しい魅力が宿っているから。
- ② 数奇」には「数が奇数で余りを含むため完全なものではない」という意味があり、不完全さに宿る美があるから。
- ③ 数奇」は「好」と同音だが異なる意味を持ったため、「好」という言葉が持つ意味との混同を避けたかったから。
- ④ 数奇」の「奇」に含む本来の意味合いよりも、むしろ「好む」というニュアンスの方が合致するから。

問7 傍線部D 「完全な形は、却って十分に美しい形とはならぬ」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

11

- ① 茶人が好んだ伝統的な美の世界は、完成されたものではあるが、人間の創造性を束縛し自由な発想を阻むという側面があること。
- ② 日本では不完全な美を求める傾向が強まっているが、完全なものの中に美を見出す西洋的な価値観とは対照的であるということ。
- ③ 完璧さを求める美意識は、人間の自然な状態である多様性や不完全さを否定するため、ゆとりある美しさとは程遠いということ。
- ④ 完全なものが持つ静的で規定的な冷たさという不自由さを嫌う人間は、割り切れないものに宿る自由な美を希求するということ。

問8 本文の内容に合致するものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

12

① 近年の美術運動に見られる「破形」への傾倒は、完全な形への束縛から解放され、個々の表現者独自の視点を追求しようとする、人間の自由な創造性を意識したものである。

② 真に独創的な芸術作品は、いずれも何らかの形で既成の枠組みを打ち破り、新たな表現の可能性を切り開くものであり、この意味で、全ての芸術は破形の要素を含んでいる。

③ 現代美術が「破形」を意識的に追求したように、茶道も古くから不完全な美を重んじ、茶碗のひび割れなど、不完全さが「味わい」となり、近代美術のデフォーメーションと共通する部分がある。

④ 「数奇」は、日本語では「すき」と読み「幸福」を指し、漢語では「すうき」と読み「不幸」を指すように、同じ漢字を使いながらも全く異なる意味を持つ言葉である。



次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

問1 点線部 a～c の語句の本文中における意味として最も適当なものを、次の各群の①～④のうちから、それぞれ一つずつ選べ。

a 甲斐がなく

13

- ① 面倒だということ
- ② 効果や意味がないこと
- ③ やる気を削がれること
- ④ 価値を見出せないこと

b 際限なく

14

- ① 量や範囲に明確な区切りがなく、果てしなく続くさま
- ② 限度を設けてそれ以上は行わないという制限があるさま
- ③ 物事の終わりや目標がはっきりしないまま進むさま
- ④ 途中で中断したり、方針などが変わったりするさま

c 時代の寵児

15

- ① その業界のトレンドを先取りし、新しいスタイルを確立している人
- ② その業界のベテランたちから厚い信頼を得て重用されている人
- ③ その業界の課題解決に貢献し、社会的な地位を確立している人
- ④ その業界において稀代の才能を有し、時代を担う存在である人

問2 空欄 一、 v に当てはまる接続語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

16

- | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|------|---|------|---|-----|---|-----|
| ① | 一 | 一方で | ≡ | あるいは | ≡ | もしくは | ≡ | それは | < | さらに |
| ② | 一 | 逆に | ≡ | ところで | ≡ | そのため | ≡ | その上 | < | 例えば |
| ③ | 一 | そして | ≡ | すなわち | ≡ | しかも | ≡ | つまり | < | かつて |
| ④ | 一 | だから | ≡ | そもそも | ≡ | さて | ≡ | むしろ | < | しかし |

問3 空欄 **ア** ～ **オ** に当てはまる語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 17

- | | | | | | |
|---|-----|------|-------|------|------|
| ① | ア 格 | イ 浸透 | ウ 相互的 | エ 相反 | オ 内包 |
| ② | ア 訳 | イ 伝播 | ウ 感覚的 | エ 乖離 | オ 象徴 |
| ③ | ア 質 | イ 拡散 | ウ 距離的 | エ 矛盾 | オ 体現 |
| ④ | ア 話 | イ 普及 | ウ 対立的 | エ 自虐 | オ 代表 |

問4 傍線部 A 「むなしさ」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 18

- ① コミュニケーションの不成立によって生じる、自己肯定感の低下や人間関係への不信感や孤独感。
- ② 意思疎通が図れず、理解を得られないという経験が積み重なると感じる、自己実現への不安。
- ③ 意思疎通の難しさに悩み、他者の目を気にして振り回されることで感じる、無力感や虚無感。
- ④ 承認欲求を満たすために SNS の反応を過度に求めることで起こる、自己同一性の崩壊。

問5 傍線部 B 「表意文字」と傍線部 C 「表音文字」は対比的に表現されているが、この対比から、現代のコミュニケーションにおいて失われているものとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 19

- ① 情報の正確な伝達
- ② 感情の豊かな表現
- ③ 言語の多様性
- ④ 言葉による思考の深化

問6 傍線部D「喪失」を喪失した時代」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

20

- ① 「闇」を忌避し感じさせないようにした結果、真実よりも虚構が求められ、言葉の意味が軽視されている時代。
- ② 常に相手の期待に応えようとする意識が強まり、率直な意見を表明することが難しくなっている時代。
- ③ 仲間との交流に言語や情報を過剰に利用しているにも関わらず、心の繋がりが希薄になっている時代。
- ④ 意味のない言葉や情報・物があふれかえり、あらゆる「間」が消失している状況が生まれている時代。

問7 本文の内容に合致しないものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

21

- ① 相手からの反応が思うように得られないことを恐れるあまり、SNS上では相手の期待に応えるような投稿をするようになり、その反応が生きがいようになってしまっている人が増えている。
- ② SNS上では、発信する言葉や情報が相手に的確に伝わり理解されるかどうかよりも、単なる反応を得ることに重きを置いているため、空虚な言葉が氾濫している。
- ③ ミュージシャンや野球選手のような人気職業に就く者は、外部からの期待に応えようと、自覚的に社会全体の価値観を反映したメッセージを発信してしまうことが多い。
- ④ 暇な時間などのような時間的な『間』や、相手との関係性や距離感といった空間的な『間』が生じることを許容しない社会においては、その『間』を埋めるため、記号的な言葉や情報が詰め込まれている。

目

次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

問1 空欄 **ア** ～ **オ** に当てはまる語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 **22**

- | | | | | | |
|---|--------|-------|------|------|------|
| ① | ア 牛歩戦術 | イ 無秩序 | ウ 残念 | エ 跳ぶ | オ 感動 |
| ② | ア 人海戦術 | イ 無根拠 | ウ 皮肉 | エ 潜る | オ 情緒 |
| ③ | ア 成長戦略 | イ 無関係 | ウ 嫌味 | エ 沈む | オ 感傷 |
| ④ | ア 出口戦略 | イ 無鉄砲 | ウ 陳腐 | エ 屈む | オ 風情 |

問2 傍線部A「当時の首都の最大最長の橋の名が『天よりやふりけん地よりや出けん』というのは、おかしいことだ」とあるが、その理由として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 **23**

- ① 現代社会では、あらゆるものに名前がつけられているにもかかわらず、大きな橋に名前がないことが多いのは不思議だから。
- ② 当時の首都において最大級の規模を誇った橋を、天や地から授かったかのように表現することは不自然であるから。
- ③ 日本中の人々が力を尽くした橋に「日本橋」と名づけることは、当時の状況を鑑みるとごく自然な成り行きであったから。
- ④ 地域の人々が親しみを込めていた「日本橋」という名を、わざわざ天や地の恵みと結びつける考え方に違和感があるから。

問3 傍線部B「およそ事態はそのようなのであった」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

24

- ① 周囲への配慮に欠ける厳しい商売ぶりでひんしゆくを買っていた伊勢商人や近江商人が、江戸っ子の祖であったこと。
- ② 伊勢商人や近江商人の勢力拡大に危機感を抱いた無名の風刺家が、彼らを「犬の糞」と罵り、卑劣なものと非難していたこと。
- ③ 当時の日本橋は、伊勢や近江出身の商人が活躍の場とし、多くの店を構え、江戸の経済発展に大きく貢献していたこと。
- ④ 伊勢屋」という看板をかかげた商店がいたるところに林立し、一町歩くうちにおよそ半数の店がその看板をかかげていたこと。

問4 傍線部C「すべての橋は詩を発散する」の「詩」の説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

25

- ① 橋の機能が持つ美しさや象徴性、橋を渡る経験を通して生れる人間うまの心の奥底にある感情。
- ② 橋の機能の明快さと自然に対する畏敬の念、その両極が織りなす対比の中の深遠な詩情。
- ③ 橋の上を覆う高速道路が象徴する閉塞感を吹き飛ばすような、歴史と文化の香り。
- ④ 人々の生活と文化を育んできた橋が、都市計画により存在感を失いつつあるという悲哀。

問5 空欄 D に当てはまる表現として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

26

- ① 普遍的な価値を持つものとして世界中に認知されてゆく
- ② 時代の流れとともに世界共通の文化の一部となつてゆく
- ③ 世界のどの首都に行つても見かける無個性な街並みになつてゆく
- ④ 世界の首都のどこにでもある一般的な代名詞となつてゆく

問6 傍線部 E 「時代なんですね、当然のことですよ。これでいいんです」とあるが、ワサビ屋の老人がこのように言った理由として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

27

- ① 古くからの仲間たちが次々と郊外に転居し、町内がさびれたことで、もう以前のような賑わいには戻らないと諦めているから。
- ② この地で生れ育ち商いを守り続けている老人は、長年の経験から、時代の変化にも動じない深い落ち着きをもっているから。
- ③ 日本橋の栄枯盛衰を見つめてきた老人は、愛着のある街と自分の人生を重ね合わせ、時の流れを静かに受け入れているから。
- ④ この街と苦楽をともにしてきた老舗のプライドを背負い、たとえ街が衰退しても、この地で最後の日を迎えようとしているから。

問7 本文の内容と合致するものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

28

① 日本橋がその名を負ったのは、日本中の人々が技術と労力を結集させてつくった橋であるということを表そうとして、愛称として江戸ッ子たちが呼んだのがきっかけである。

② 伊勢や近江から日本橋に集まってきた商人たちは道義に反する商行為を続けた結果、風刺家にかかわれ、人々に忌み嫌われるような立場となってしまった。

③ 都市計画により、かつて日本橋に住んでいた多くの住民は新たな住居へと移転せざるを得なくなり、現在では、かつての賑わいを失い住民のいない街区も存在する。

④ 日本橋の上空を横切る無骨な高速道路の姿に、筆者は荒々しい生命力を感じながらも、かつて詩情にあふれ人々の心を解放していた日本橋の面影を惜しんでいる。

〈国語〉 国際看護学部 前期 正答・配点

		解答番号	正答	配点	
I (40点)	問1	a	1	③	2点
		b	2	②	2点
		c	3	②	2点
		d	4	①	2点
		e	5	①	2点
	問2	6	②	3点	
	問3	7	④	3点	
	問4	8	①	4点	
	問5	9	③	5点	
	問6	10	②	5点	
	問7	11	④	5点	
	問8	12	③	5点	
	II (30点)	問1	a	13	②
b			14	①	2点
c			15	④	2点
問2		16	③	2点	
問3		17	③	2点	
問4		18	①	5点	
問5		19	④	5点	
問6		20	④	5点	
問7		21	③	5点	
III (30点)		問1	22	②	2点
	問2	23	①	5点	
	問3	24	③	5点	
	問4	25	①	5点	
	問5	26	④	3点	
	問6	27	②	5点	
	問7	28	④	5点	