

令和 7 年 度

一 般 入 学 試 験 (中 期) 問 題

国 語

(国 際 看 護 学 部)

注 意 事 項

1. 問題冊子は, 試験監督者の指示があるまで開いてはいけません。
2. 問題冊子と解答用紙(マークシート)は別になっています。
3. 解答用紙には解答欄以外に下記①～④の記入欄があるので, 試験監督者の指示に従ってそれぞれ正しく記入し, マークしなさい。
 - ① 氏名欄 氏名およびフリガナを記入しなさい。
 - ② 受験番号欄 受験番号(数字および英字)を記入し, さらにその下のマーク欄にマークしなさい。
 - ③ 試験種別欄 【一般入試 ③】にマークしなさい。
 - ④ 教科・科目欄 【国語】にマークしなさい。
4. 解答は, 解答用紙の解答欄にマークしなさい。
例えば,

10

 と表示のある問いに対して ③ と解答する場合は, 次の [例] のように解答番号 10 の解答欄の ③ にマークしなさい。

[例]	解答 番号	解 答 欄									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
	10	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

5. 試験時間は, 60 分です。



次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

問 1 点線部 a～e の漢字と同じ漢字を含むものを、次の各群の①～④のうちから、それぞれ一つずつ選べ。

a

1 コウデイ

- ④ 犯人をコウリュウする
③ 判決にコウギする
② コウガイに家を買う
① コウジョウに感謝する

b

2 イジ

- ④ イロウ会を開く
③ 合成センイ
② ヘイイな表現
① イゲンのある態度

c

3 ウズ

- ④ カセン市場
③ カツカソウヨウの感
② カコンを残す
① カチュウの人

d

4 リンカク

- ④ 二者をヒカクする
③ 賞金をカクトクする
② 城のガイカク
① ナイカク総辞職

e

5 シントウ

- ④ フカシン条約
③ 波が岩をシンシヨクする
② 農業をシンコウする
① 野球のシンパン

問2 空欄 ア 〽 オ に当てはまる語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

6

- | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|---|---------|---|-----|---|-------------------|
| ① | ア | 結集点 | イ | 流動的 | ウ | コミットメント | エ | 中和帯 | オ | 矛盾 |
| ② | ア | 凝集点 | イ | 可変的 | ウ | コンセンサス | エ | 緩衝帯 | オ | 齟齬 ^{そご} |
| ③ | ア | 凝固点 | イ | 変動的 | ウ | コンフリクト | エ | 緩和帯 | オ | 乖離 ^{かいり} |
| ④ | ア | 凝縮点 | イ | 弾力的 | ウ | コンセンサス | エ | 融和帯 | オ | 相違 |

問3 空欄 一. 〽 < に当てはまる接続語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

7

- | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|---|-------|---|------|---|------|---|------|
| ① | 一 | まさに | 〽 | したがって | ≡ | しかし | ≧ | むしろ | < | あるいは |
| ② | 一 | ひとえに | 〽 | それゆえ | ≡ | さて | ≧ | かえって | < | つまり |
| ③ | 一 | つぶさに | 〽 | そして | ≡ | もつとも | ≧ | 逆に | < | すなわち |
| ④ | 一 | 確かに | 〽 | だから | ≡ | すると | ≧ | 必ず | < | むしろ |

問4 傍線部 A 「タイミング」の、本文における解釈として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

8

- ① 時計の針が刻む一定のリズムのなかである事象が起きる瞬間を指し、客観的な時間軸の上で厳密に定義されるもの。
- ② 予測不能な出来事が発生する瞬間を指し、事前に察知することが難しい、ある種の偶然性や運命的な要素。
- ③ 状況や関係性によって異なり、人それぞれに異なる主観的な要素を含む、ある事象がもつとも効果を発揮する瞬間。
- ④ 各要素が適切な順番であらわれ、まるで機械仕掛けのように正確な時間が求められる、順序立てられた進行。

問5 傍線部B「間主観的相互行為」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

9

- ① 二者以上の主体が会話のなかで意味づけたことを基に、それぞれ個人が単独で内省的に行う思考。
- ② 二者以上の主体が相互的關係のなかで得た客観的な事実を基に、論理的に結論を導き出す過程。
- ③ 二者以上の主体が相互に影響しあうなかで、他の個人の行動や思考を完全にコントロールする状態。
- ④ 二者以上の主体が互いに影響を与えあいながら、共有された意味を作り上げていく過程。

問6 傍線部C「文字どおりからで憶える技（メチエ）」について、傍線部D「普遍的な規則を記述することは蓋然的にしか可能でない」と述べている理由として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

10

- ① メチエは、言語化が難しくその場かぎりの出来事として発生するため、ことばに置き換える過程でニュアンスが失われがちだから。
- ② メチエは、その場かぎりの状況に合わせ身体で覚えることで伝承されるため、普遍的な法則に当てはめることに意味がないから。
- ③ メチエは、言語を超えた身体性と創造性によって支えられているため、言語を用いて普遍的な法則として記せないから。
- ④ メチエは、人それぞれの身体性と経験に基づくため、どんなに卓越した職人でも同一の技術を再現することは困難だから。

問7 傍線部E「なぜ、〈間〉というものが自他のあいだには必要となるのだろうか」とあるが、この疑問に対する説明として**適当でないもの**を、次の①～④のうちから一つ選べ。

11

- ① 「間」があることで、人間関係の様々な変化に対応し、関係が壊れないように柔軟な対応ができるから。
- ② 「間」を保つことで、人間関係に生じる小さな摩擦を緩和し、深刻な亀裂に発展するのを防げるから。
- ③ 「間」という境界線を尊重することで、個々の尊厳が守られ、自他の違いを受け入れ共存できるから。
- ④ 「間」という自己調整の場を意識することで、他者を尊重することを学び人間関係の改善につながるから。

問8 本文の内容に合致するものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

12

- ① タイミング」ということばは英語でありながら日本で多用されているのは、日本においてこの語が対象化可能な客観的な時間ではなく、相対的に伸縮する時間という、より重層的な意味合いを帯びているからである。
- ② 他人と「呼吸があう／あわない」というように、会話がうまくいかない原因の一つは、ことばそのものにこだわりすぎて、相手の言外の意味や感情を理解し共感しようとする努力が不足している点にある。
- ③ 他者から自己を隔離し自己完結的な世界に閉じこもる行為を、『ウロボロスの蛇』に例えることで、自己犠牲的な思考に陥り客観性を失った状態がいかに無意味であるかを示している。
- ④ タイミング」を「海図のない航海」に例えたのは、流動的で予測不可能な会話のなかで、つねに全力で物事に取り組んでいく能力が求められるということを分かりやすく示すためである。



次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

問 1 点線部 a～c の語句の本文中における意味として最も適当なものを、次の各群の①～④のうちから、それぞれ一つずつ選べ。

a イデオロギー

13

- ① 主義や思想を信じ込ませようとする宣伝活動
- ② 市民の感情に訴え理性的な議論を避ける手段
- ③ 歴史的、社会的立場に制約された政治的思考
- ④ 生産手段を共有し平等な社会を志向する理念

b 陳腐

14

- ① 変化に乏しく停滞していること
- ② 古くなり新鮮味がなくなること
- ③ 無難で独創性に欠けていること
- ④ 時代にそぐわず平凡であること

c 饒舌

15

- ① 話す口数が多いこと
- ② 早口で勢いよく話すこと
- ③ 余計なことを話すこと
- ④ 感情をこめて話すこと

問 2 空欄 一 〃 に当てはまる接続語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

16

① 一 〃 とはいえ 〃 それゆえ 〃 いわば 〃 むしろ 〃 むろん

② 一 〃 やはり 〃 そして 〃 まるで 〃 どこか 〃 確かに

③ 一 〃 ただし 〃 従って 〃 例えば 〃 かえって 〃 おそらく

④ 一 〃 一方で 〃 そのため 〃 つまり 〃 さらに 〃 しかし

問3 空欄 ア 〇 に当てはまる語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

17

- | | | | | | |
|---|-------|--------|-------|---------|--------|
| ① | ア 有名な | イ 栄枯盛衰 | ウ 一般化 | エ ひさかたの | オ 先入観 |
| ② | ア 普通の | イ 一脈相承 | ウ 構造化 | エ あらたまの | オ 固定観念 |
| ③ | ア 平凡な | イ 古今東西 | ウ 先鋭化 | エ ちはやぶる | オ 勘違い |
| ④ | ア 無名の | イ 故事来歴 | ウ 空洞化 | エ あをによし | オ 思いこみ |

問4 傍線部A「土地をぬりかえていく桜。それは裏返せば、新しい『故郷』づくりでもあった」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

18

- ① 戦後、都市が大きく変わり、古い地名や記憶が失われていくなか、ソメイヨシノは、故郷を離れてきた人々の心の拠り所となり、新しい都市での暮らしを彩ったということ。
- ② 社会の変化のなかで、人々は伝統や慣習を失い、アイデンティティの喪失感を抱くようになったが、ソメイヨシノだけが日本人らしさを忘れない故郷のような存在であったということ。
- ③ 戦後の激動の時代、故郷を追われてきた人々にとって、ソメイヨシノは失われゆく風景のなかで、心のなかに故郷の記憶を呼び覚まし、新たな生活への潤いを与えてくれたということ。
- ④ 戦後、都市開発が急速に進んだ経済成長期において、故郷を追われ新たな故郷を築こうとする人々の動きとソメイヨシノの広がりとは、並行して進展したということ。

問5 傍線部B「ソメイヨシノは一個人の歴史に結びつきやすい」とあるが、その理由として**適当ではないもの**を、次の①～④のうちから

一つ選べ。

19

- ① 寿命が人間の平均寿命とほぼ同じであるため、まるで人間の生涯を縮めたように感じられるから。
- ② 咲いて華々しく散るという特徴が、人生における様々な出来事を連想させ、個人の記憶に強く残るから。
- ③ すべてが同じ遺伝子を持つクローンであるため、個人的な感情移入がしやすく、印象に残りやすいから。
- ④ 戦後、都市計画の中で率先して植えられ、新しい桜の名所として人々の人生を彩っていたから。

問6 傍線部C「戦後のソメイヨシノ化された都市の感性」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

20

- ① 戦前の伝統的な自然観とは異なる、現代社会における人間の価値観や生活様式の変化。
- ② 客観的な検証を欠き、個人の価値観や時代背景によって形作られた主観的な見解。
- ③ ソメイヨシノに自己投影し、それぞれの人生観や価値観に基づいて生まれた解釈。
- ④ 日本を他の国より優位に位置づけ、排他的な民族主義に基づいて国民を扇動する思想。

問7 本文の内容に合致するものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

21

① ヤマザクラよりもソメイヨシノが好まれるようになったのは、個人の経験や感情が重視されるようになり、過去の記憶は共有されるものではなく、個人に内面化される傾向になったからである。

② ヤマザクラに代わる新たな象徴として、都市にソメイヨシノが爆発的に増えた背景には、戦後の都市近代化と、旧来の国家主義的なイメージを払拭したいという社会的なニーズがあった。

③ 一人ひとりが桜に個人的な感情を刻みこむようになったのは、桜が大量に普及したことと大きな物語を失った日本の時代的背景が重なったためであり、個人の記憶を受け渡す者としての役割を果たすようになったからである。

④ ソメイヨシノは、個人が戦争の悲劇を個人的な経験として捉え、社会全体が戦争の記憶を象徴的に共有する場を提供することで、一種の集団的な癒しとしての機能を果たした。



次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から公表することができません。

問1 空欄 **ア** ～ **オ** に当てはまる語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 22

- | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|------|---|----|---|----|---|---|
| ① | ア | 性 | イ | 深山幽谷 | ウ | 歴史 | エ | 時間 | オ | 華 |
| ② | ア | 質 | イ | 史上空前 | ウ | 文化 | エ | 庶民 | オ | 趣 |
| ③ | ア | 根 | イ | 人跡未踏 | ウ | 体温 | エ | 平衡 | オ | 興 |
| ④ | ア | 芯 | イ | 寒山古木 | ウ | 感情 | エ | 美的 | オ | 味 |

問2 空欄 **A** に当てはまる文として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 23

- ① 他人に知られず見られるかはわからない
- ② それを見られるどうかは運しだいである
- ③ 盛りのタイミングはほんの一瞬のことである
- ④ 私がその場に居合せなければならない

問3 次の段落は、本文中の【Ⅰ】～【Ⅳ】の段落の、いずれかの後に入るものである。挿入する箇所として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 24

これが自然であり、地上に存在する全ての生あるものの宿命である。一枚の葉が落ちることは決して無意味ではなく、その木全体の生に深くかかわっていることがわかる。一枚の葉に誕生と衰滅があつてこそ、四季を通じての生々流転が行われる。

- ① 【Ⅰ】の後 ② 【Ⅱ】の後 ③ 【Ⅲ】の後 ④ 【Ⅳ】の後

問4 傍線部B「花は散ることによって生命の輝きを示す」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

25

- ① 花のみならず、全ての存在は移ろいゆくが、そのはかなさの中に、生命の輝きと尊さを深く感じることができるということ。
- ② 花は散るからこそ、その一期一会の美しさを愛でることができ、それが生滅を繰り返す人間の運命と重なり合うということ。
- ③ 花の命は短いが、その盛りの短さこそが、人間として生きている限られた時の中で巡り合える喜びを際立たせているということ。
- ④ 風景との出会いは、移りゆく自然と私たち自身の変化が織りなす奇跡的な一瞬であり、希少な美しさを感じられるということ。

問5 傍線部C「しかし、今では、それで良かったと思っている」とあるが、その理由として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ

選べ。

26

- ① 現代社会の急速な発展の中で、自然への配慮を忘れがちになった現代人の無謀な行動を食い止めるには、自分自身が作品の中で自然への謙虚な姿勢を表明することが大切だと考えているから。
- ② 文明の発展で自然や人間とのバランスが崩れる中、作品を通じて清澄な自然と素朴な人間性を追求することで、このバランスを回復し、人間の暴走を抑制できると考えているから。
- ③ 現代社会において、自然と人間、そして人間同士のバランスが失われつつある中、作品を通じて身近な自然に意識を向け、文明の本質を見つめ直すきっかけを提供したいから。
- ④ 文明の発展により、自然を軽視し人間関係も希薄になった現代社会において、全ての生命の尊さを訴える作品を通して、より良い文明世界の実現を目指しているから。

問6 傍線部D「生と死の輪廻の要諦」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

27

① 自然界の生命は、生と死を繰り返すことで永遠の命を繋いでおり、このサイクルを理解することで全ての生命の尊さを知ることができるということ。

② 自然界では、生命は世代交代を繰り返しながらその特徴を次の世代へと継承し進化を続けていくため、生命の尊さを深く理解する必要があるということ。

③ 自然界の全ての生命は、生と死を繰り返すことで断片的な生命の連鎖を築いており、自らの生が大地に還ることを幸いと思う必要があるということ。

④ 自然界の全ての生き物は、永遠の命を繋ぐために自分の死を避けることはできないが、前向きに運命として受け入れるべきであるということ。

問7 本文の内容に合致しないものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

28

① 筆者は四月の十五夜に円山公園の満開の夜桜と満月を鑑賞しに行き、桜と月の美しい瞬間に立ち会った経験を通じて、風景との出会いと、同じように一度きりのものである生命の輪廻を結びつけた。

② 戦争中、生命の危機を感じる中で自然の風景に強い感動を覚え、戦争直後の貧しい時代にも山の上で自然と自己との繋がりを感ずる経験が、筆者の風景画家としての道を歩むきっかけとなった。

③ 白馬は筆者にとって人間の心の象徴であり、その姿を風景の中に投影することで、人間の様々な感情や経験を風景の中に表現していると考えられる。

④ 筆者は地上の全ての生き物の摂理を受け入れ、有限な生命の中で、自然と共存しその美しさを味わうことが、人間にとっての喜びであると考えている。

〈国語〉 国際看護学部 中期 正答・配点

			解答番号	正答	配点
I (40 点)	問1	a	1	④	2 点
		b	2	③	2 点
		c	3	①	2 点
		d	4	②	2 点
		e	5	③	2 点
	問2		6	②	3 点
	問3		7	①	3 点
	問4		8	③	4 点
	問5		9	④	5 点
	問6		10	③	5 点
	問7		11	④	5 点
	問8		12	②	5 点
II (30 点)	問1	a	13	③	2 点
		b	14	②	2 点
		c	15	①	2 点
	問2		16	①	4 点
	問3		17	④	4 点
	問4		18	①	4 点
	問5		19	④	4 点
	問6		20	②	4 点
	問7		21	③	4 点
III (30 点)	問1		22	③	4 点
	問2		23	④	4 点
	問3		24	④	4 点
	問4		25	①	4 点
	問5		26	②	4 点
	問6		27	①	5 点
	問7		28	③	5 点